

OVER THE RAINBOW

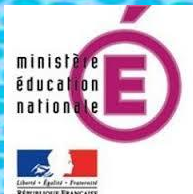
PARCOURS D'EAC

et de

CITOYENNETE

pour

Lutter contre
l'homophobie
et la transphobie
au collège



LGBTQI+solidaire

ORGANISATION PARTENARIAT

Référente : **Virginie Chiaberge**, professeure agrégée d'Arts plastiques, formatrice académique, chargée de mission Arts visuels DAAC virginie.chiaberge@ac-nice.fr

Partenariat et suivi :

- **DAAC Académie de Nice**
- **DRAC PACA**
- **Association SOS Homophobie PACA**
- **Port des Créateurs** – pôle de création artistique innovante de la ville de Toulon – contact : Julien Carbone
- **Université de Toulon, la Garde** – contact : Florence Morali
- **KULTIV**, plateforme social media dédiée à l'art et la culture



CADRE LEGAL ET INSTITUTIONNEL

Inscription dans le cadre légal des missions assignées à l'Education Nationale (Loi du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République - Code de l'éducation, articles L. 121-1, L. 312-17-1 et L. 721-2)

- Mettre en œuvre les conditions d'un **climat scolaire serein** et un **cadre protecteur** aux élèves et à tous les personnels
- Transmettre aux élèves les valeurs, les principes et les règles qui permettent de garantir le **respect de la personne**, de ses origines et de ses différences
- Contribuer, à tous les niveaux, à **favoriser la mixité et l'égalité** entre les femmes et les hommes, à **lutter contre les discriminations**, à **prévenir les préjugés et les violences sexistes et sexuelles**.

CADRE LEGAL ET INSTITUTIONNEL

Cohérence avec les grands axes de la politique culturelle de l'Académie de Nice (DAAC) pour l'année 2017/2018

- Favoriser l'accès des élèves à **une pratique collective et enrichir leur parcours culturel**
- Constituer un **engagement culturel et citoyen**, en développant une action à destination d'élèves sur un **territoire isolé**.

Inscription dans le Projet Académique 2015-2019

axe 1 - Mieux former pour mieux réussir à l'école

axe 2 - Mieux accueillir pour assurer l'équité

axe 3 - Favoriser une meilleure ouverture de l'école

Cohérence avec le PE et le projet
Médiation entre pairs - niveau 5ème



HOMOPHOBIE ET TRANSPHOBIE en milieu scolaire

21^{ème} rapport de
SOS Homophobie
(10-05-2017)

**RAPPORT
SUR
L'HOMO
PHOBIE
2017**

Lutte contre la lesbophobie,
la gayphobie, la biphobie
et la transphobie.

AUTEUR-E- S DES AGRESSIONS

1% Parents

9% Direction ou membre du personnel

10% Enseignant.e

36% Non renseigné

44% Elèvev/ étudiant.e

FORME DES AGRESSIONS et DISCRIMINATIONS

Moqueries, mise à l'écart, pression,
insultes, humiliations, rumeurs,
harcèlement et cyberharcèlement,
agressions physiques et ou morales...

IL N'EXISTE PAS DE DISCRIMINATION MINEURE !

HOMOPHOBIE ET TRANSPHOBIE en milieu scolaire

En 2016 en France : 1 575 témoignages d'actes homophobes ou transphobes
Soit 19,5 % de plus qu'en 2015 - augmentation des actes transphobes (+76%)



- 59 % des victimes a moins de 18 ans
- Les enseignant.e.s représentent 15 % des victimes

Isolement, mal-être,

peur, mutisme, phobie et décrochage scolaire, automutilation, dépression pouvant conduire au **SUICIDE !!!**

AXES DU PROJET

EAC

Pratique artistique

Contact avec les œuvres

HiDA

CITOYENNETE

Mieux vivre ensemble dans le respect des personnes conformément à

LA CHARTE DE LA LAÏCITE A L'ECOLE,
LA CONSTITUTION DES DROITS DE L'HOMME

LES VALEURS DE LA REPUBLIQUE

RESPECT - EGALITE - ENTRAIDE

SOLIDARITE - **LIBERTE** (...)

1 | La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi, sur l'ensemble de son territoire, de tous les citoyens. Elle respecte toutes les croyances.

2 | La République laïque organise la séparation des religions et de l'État. L'État est neutre à l'égard des convictions religieuses ou spirituelles. Il n'y a pas de religion d'État.

• • LA RÉPUBLIQUE EST LAÏQUE • •

3 | La laïcité garantit la liberté de conscience à tous. Chacun est libre de croire ou de ne pas croire. Elle permet la libre expression de ses convictions, dans le respect de celles d'autrui et dans les limites de l'ordre public.

4 | La laïcité permet l'exercice de la citoyenneté, en conciliant la liberté de chacun avec l'égalité et la fraternité de tous dans le souci de l'intérêt général.

5 | La République assure dans les établissements scolaires le respect de chacun de ces principes.

CHARTRE DE LA LAÏCITÉ À L'ÉCOLE

La Nation confie à l'École la mission de faire partager aux élèves les valeurs de la République.

6 | La laïcité de l'École offre aux élèves les conditions pour forger leur personnalité, exercer leur libre arbitre et faire l'apprentissage de la citoyenneté. Elle les protège de tout prosélytisme et de toute pression qui les empêcheraient de faire leurs propres choix.

7 | La laïcité assure aux élèves l'accès à une culture commune et partagée.

8 | La laïcité permet l'exercice de la liberté d'expression des élèves dans la limite du bon fonctionnement de l'École et du respect des valeurs républicaines et du pluralisme des convictions.

9 | La laïcité implique le rejet de toutes les violences et de toutes les discriminations, garantit l'égalité entre les filles et les garçons et repose sur une culture du respect et de la compréhension de l'autre.

10 | Il appartient à tous les personnels de transmettre aux élèves le sens et la valeur de la laïcité, ainsi que des autres principes fondamentaux de la République. Ils veillent à leur application dans le cadre scolaire. Il leur revient de porter la présente charte à la connaissance des parents d'élèves.

11 | Les personnels ont un devoir de stricte neutralité : ils ne doivent pas manifester leurs convictions politiques ou religieuses dans l'exercice de leurs fonctions.

• • L'ÉCOLE EST LAÏQUE • •

12 | Les enseignements sont laïques. Afin de garantir aux élèves l'ouverture la plus objective possible à la diversité des visions du monde ainsi qu'à l'étendue et à la précision des savoirs, aucun sujet n'est a priori exclu du questionnement scientifique et pédagogique. Aucun élève ne peut invoquer une conviction religieuse ou politique pour contester à un enseignant le droit de traiter une question au programme.

13 | Nul ne peut se prévaloir de son appartenance religieuse pour refuser de se conformer aux règles applicables dans l'École de la République.

14 | Dans les établissements scolaires publics, les règles de vie des différents espaces, précisées dans le règlement intérieur, sont respectueuses de la laïcité. Le port de signes ou tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit.

15 | Par leurs réflexions et leurs activités, les élèves contribuent à faire vivre la laïcité au sein de leur établissement.

bi ♀ ? COUPLE ♂ Bi
 fille + fille
 SENSATION masculinité / féminité ?
 embrasser
 BISEXUEL
 attirance
 acceptation
 AMOUR
 MOI / LES AUTRES
 COMING OUT
 DIVERSITE
 ENNÉE
 MAL-ÊTRE
 GARÇON + GARÇON
 lesbiennes
 SENTIMENTS
 SEXE RESPECT
 SEUL COUPLE
 RAPPORT SEXUEL
 bisexuel
 SE CONNAÎTRE
 SENSATION
 JEUNES
 Hétérosexuel
 DOUTE HOMO
 FILLE + GARÇON
 IDENTITE
 Corps HOMO
 RESPECT

fille ou garçon,
 homo, bi, hétéro

Si tu te poses des questions, c'est bien d'en parler,
 tu peux contacter **Ligne Azur** :

ligneazur.org

0 810 20 30 40

Tous les jours de 8h à 23h, appel anonyme et confidentiel au coût d'une communication locale depuis un poste fixe.
 Ce dispositif téléphonique et internet permet d'échanger avec un-e interlocuteur-trice bienveillant-e. Il donne la possibilité
 de réfléchir librement par la parole ou par écrit sur ses interrogations, désirs, émotions, peur du jugement, isolement, etc.



MISE EN OEUVRE

- 1 - INFORMATION / SENSIBILISATION
- 2 - REFLEXION / PRODUCTION
- 3 - CULTURE ARTISTIQUE / HiDA
- 4 - COMMUNICATION
VALORISATION



1 - INFORMATION / SENSIBILISATION

IMS (2h/classe) de l'association **SOS homophobie**



- dialoguer et se questionner sur les clichés concernant l'homosexualité et les transidentités,
- dénoncer les discriminations,
- prendre conscience du mal-être des personnes,
- prévenir les risques induits par le rejet, en particulier chez les jeunes...

**l'homophobie
peut
entraîner des
suicides chez
les ado**

**la transphobie
TUE**

Pour arrêter, contactez nous :
Soutien et lutte contre l'homophobie

N°Azur 0 810 108 135



01 48 06 42 41

www.sos-homophobie.org

1 - INFORMATION / SENSIBILISATION

Présence de Mme Chauvin, Principale, de l'infirmière, des professeurs et de la CPE, de 2 élèves de 1^{ère} L Art du Lycée Beaussier dans le cadre des TPE



Les bénévoles de **SOS Homophobie PACA**



VOICI UN GARÇON QUI AIME LES GARÇONS. MAIS CE GARÇON QUI AIME LES GARÇONS N'AIME PAS LES GARÇONS QUI N'AIMENT PAS LES GARÇONS QUI AIMENT LES GARÇONS.

CETTE PHRASE EST COMPLIQUÉE MAIS MOINS QUE SA VIE D'ÉTUDIANT HOMOSEXUEL.

L'HOMOPHOBIE MÈNE À L'EXCLUSION ET AU REJET
Les actes et les comportements homophobes peuvent avoir des conséquences dévastatrices pour ceux qui en sont victimes.
LUTTONS RÉSOLUMENT CONTRE L'HOMOPHOBIE À L'UNIVERSITÉ

VOICI UNE FILLE QUI AIME LES FILLES. MAIS CETTE FILLE QUI AIME LES FILLES N'AIME PAS LES FILLES QUI N'AIMENT PAS LES FILLES QUI AIMENT LES FILLES.

CETTE PHRASE EST COMPLIQUÉE MAIS MOINS QUE SA VIE D'ÉTUDIANTE HOMOSEXUELLE.

L'HOMOPHOBIE MÈNE À L'EXCLUSION ET AU REJET
Les actes et les comportements homophobes peuvent avoir des conséquences dévastatrices pour ceux qui en sont victimes.
LUTTONS RÉSOLUMENT CONTRE L'HOMOPHOBIE À L'UNIVERSITÉ

2 – REFLEXION / PRODUCTION

Ateliers de pratique artistique

- 1 séance 3h / classe – 3 ateliers proposés (photographie / collage / vidéo...)
- possibilité pour les élèves d'émettre des propositions dans une logique de valorisation de projets personnels
- Prolongements HiDA



Les ateliers photo

Intervenante : Alexandra RAYNAUD,
plasticienne diplômée ésadtpm

➔ **Cohérence avec le Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture**

➔ **Interdisciplinarité**

- **Français** – Etude de texte (Chanson *Mon âme*, de Mathieu Chedid et Fatouma Diawara, 2017) et analyse d'œuvres
- **Histoire** - Retour sur les événements historiques en lien avec la thématique
- **Education musicale** - Production sonore chantée et HiDA (Les origines du rock)

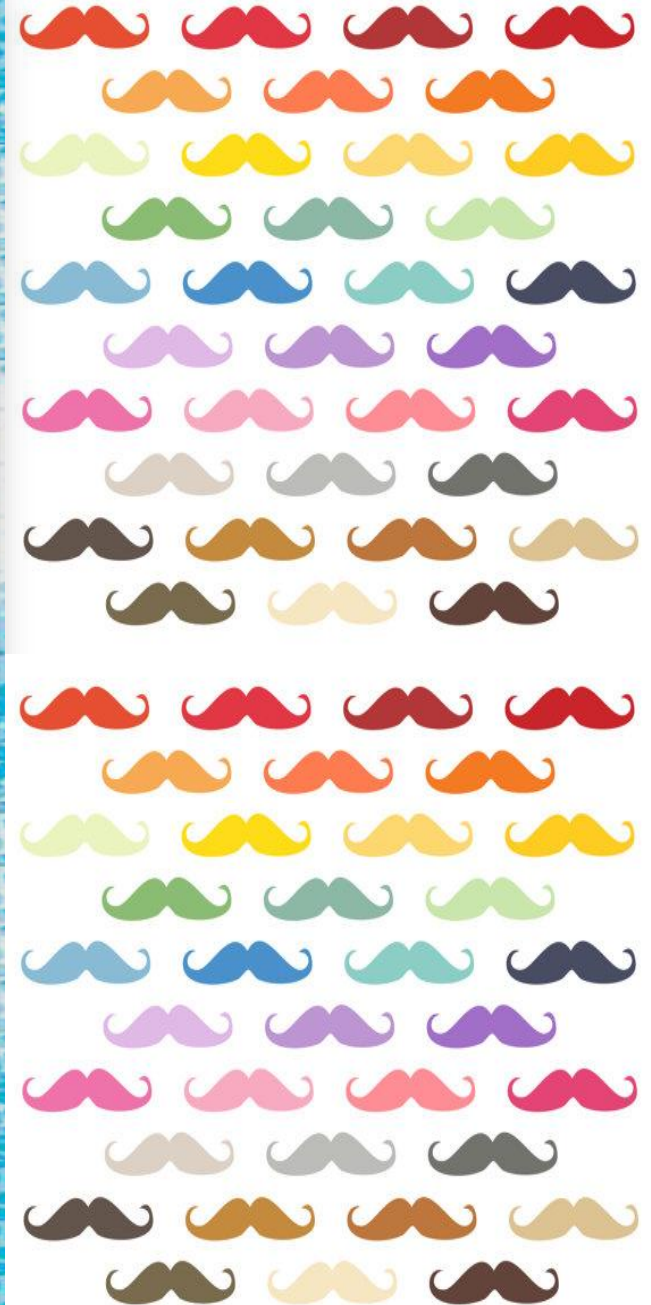


Atelier 1 *À contre genre(s)*

Consigne : mettez-vous en scène dans un portrait photographique en utilisant des accessoires mis à votre disposition pour **déconstruire des stéréotypes de genre, battre en brèche les clichés sur la communauté LGBT** de façon poétique ou humoristique

...

Contraintes : accompagnez votre cliché d'un cartel mettant en lumière le parti-pris adopté



Atelier 2 Libérons les Super Héro.ine !

Consigne : réinterprétez un personnage de Super Héro.ine en le- la libérant des stéréotypes de genre ou d'orientation sexuelle.

Imaginez de nouveaux super pouvoirs en relation avec sa nouvelle condition...

Technique : libre collage – photomontage – dessin - assemblage...



Atelier 3 *I'm not a « cliché » !*



Consigne : réinvestissez les informations relevées dans les films visionnés et les interventions de l'association **SOS Homophobie** pour réaliser un **clip** (musical ou pas), une **affiche** (...) **de sensibilisation** contre les stéréotypes et le harcèlement dont est victime la communauté LGBTQI+.



3 - CULTURE ARTISTIQUE

Marcel DUCHAMP
et son alter égo
Rose Sélavi

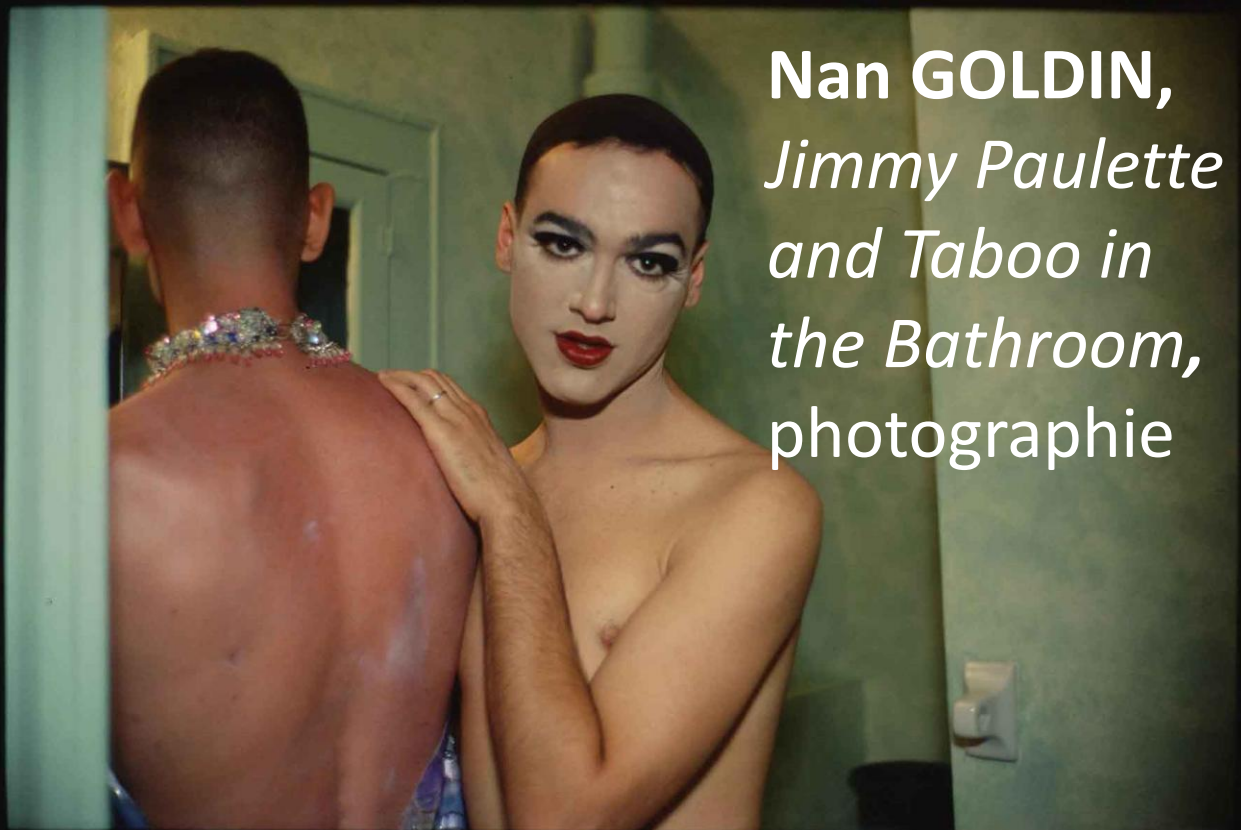
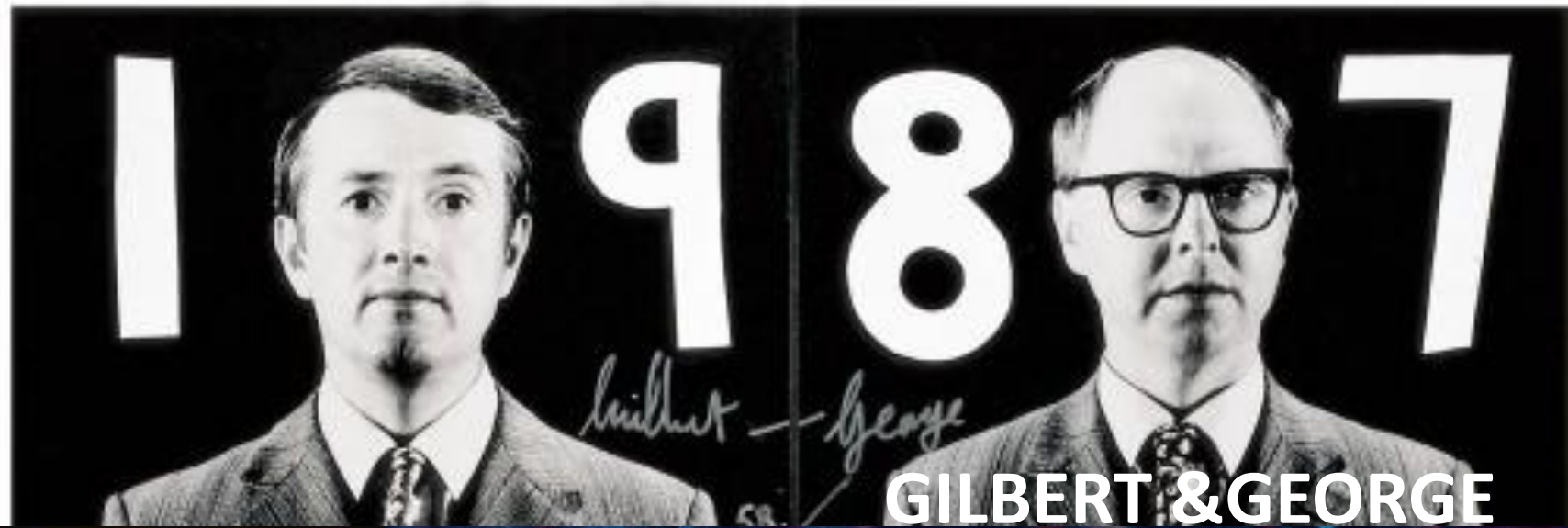


La photographie

Claude CAHUN,
Sans titre, 1927

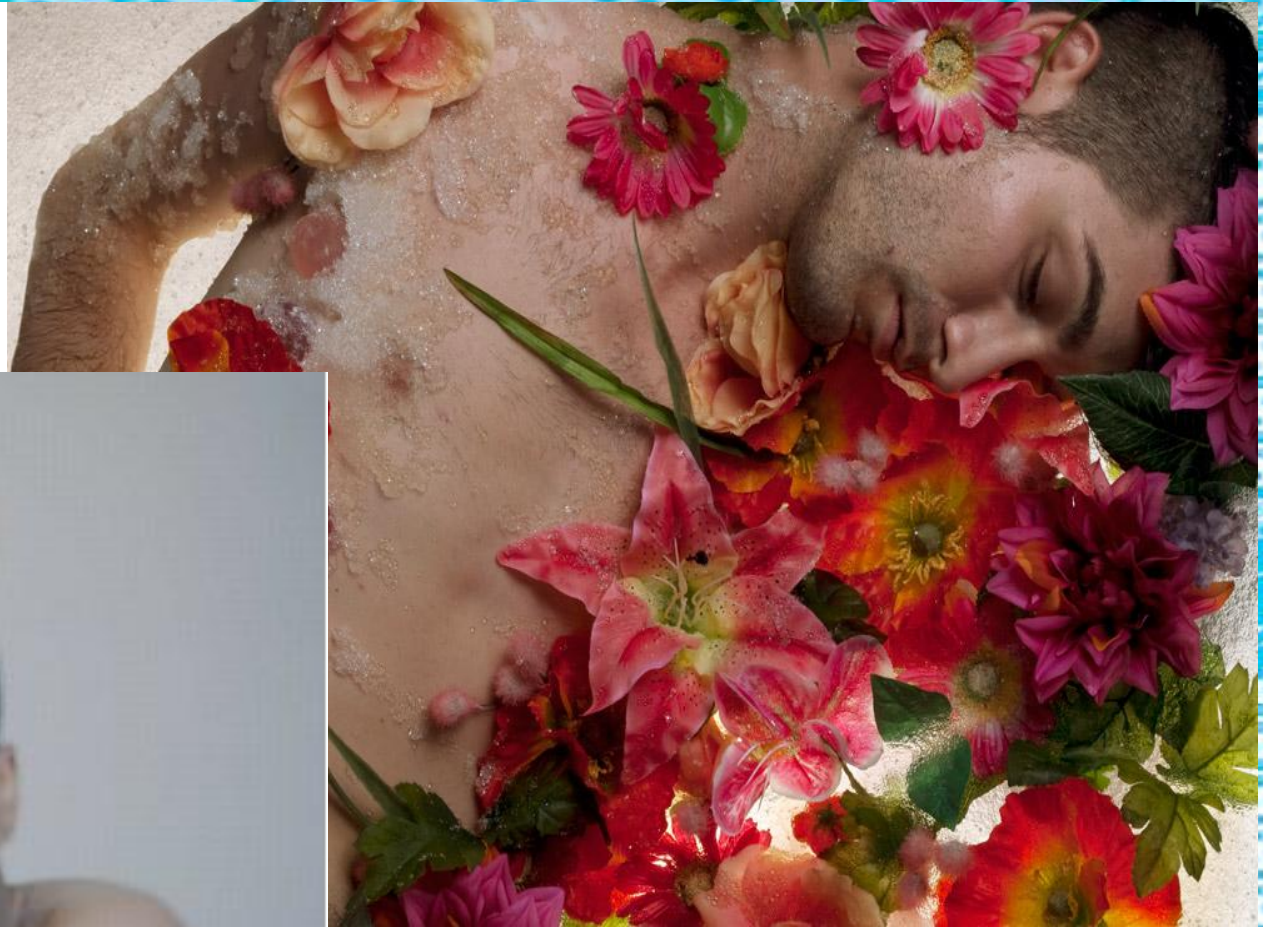


3 - CULTURE
ARTISTIQUE /
HiDA



3 - CULTURE ARTISTIQUE

SMITH, photographe, cinéaste et artiste plasticien transgenre



SCOTT N ANDREW

Art multimedia

<http://www.scottnandrew.com/>

3 - CULTURE ARTISTIQUE

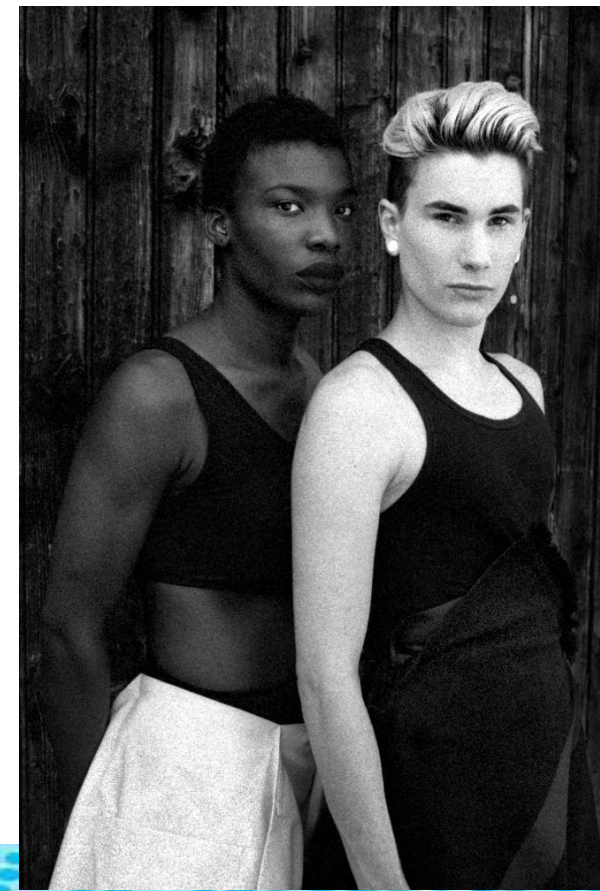
Neige SANCHEZ,
série *A la surface des corps*
<http://www.neigesanchez.com/>



PHOTOGRAPHER EN DEHORS DES NORMES

culture

Neige Sanchez est une jeune photographe. Depuis quatre ans, elle travaille sur son projet « à la surface des corps », dans lequel elle photographie la multiplicité des identités et des expressions de genre. Rencontre.



3 - CULTURE ARTISTIQUE

Couple intersexe, EVA & ADELE dépassent les frontières des genres dans une transgression affirmée.

Créant «l'événement dans l'événement», leurs apparitions sont de véritables performances qui questionnent l'identité de genre...

*EVA & ADELE, YOU ARE
MY BIGGEST
INSPIRATION*

Mam Paris

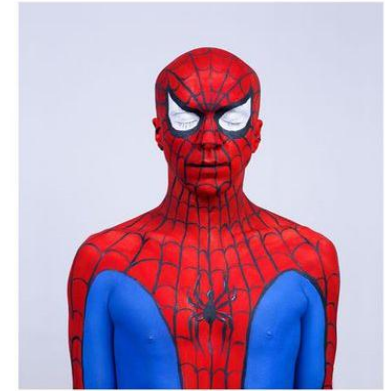
sept 2016-février 2017



Juan Pablo ECHEVERRI, *supersonas*, 2011,
Rencontres Photographiques D'Arles 2017 *La
Vuelta, la Colombie dans tous ses états*

Breyer P-Orridge Genesis+Lady Jaye
Breyer P'Orridge – performers

*L'idée n'est pas d'être jumeaux mais d'être
deux parties d'un nouvel être*



LE THÉÂTRE ET LE RENVERSEMENT DES RÔLES

FESTIVAL D'AVIGNON
72^e ÉDITION

VEN. 6 - MAR. 24 JUILLET 2018



Miss
Knife
chante
Olivier Py

ACTES SUD

Juliette Plumecocq- Mech
*Toute ma vie j'ai fait des choses
que je savais pas faire,*
2018, Rémi de Vos
Mise en scène Christophe Rauck



ARCHITECTURE et MEMOIRE

L'espace public comme lieu de mémoire des persécutions subies par la communauté

Homomonument,
Amsterdam, 1987

Monuments érigés à
: Frankfurt, 1994,
Cologne, 1995
Sydney, 2001
San Francisco, 2003
Montevideo, 2005,
Sitges, 2006,
Barcelone, 2011



Michael Elmgreen et Ingrat Dragset, *Mémorial dédié aux homosexuels persécutés pendant la période nazie*, Berlin, 2008, Béton - vidéo



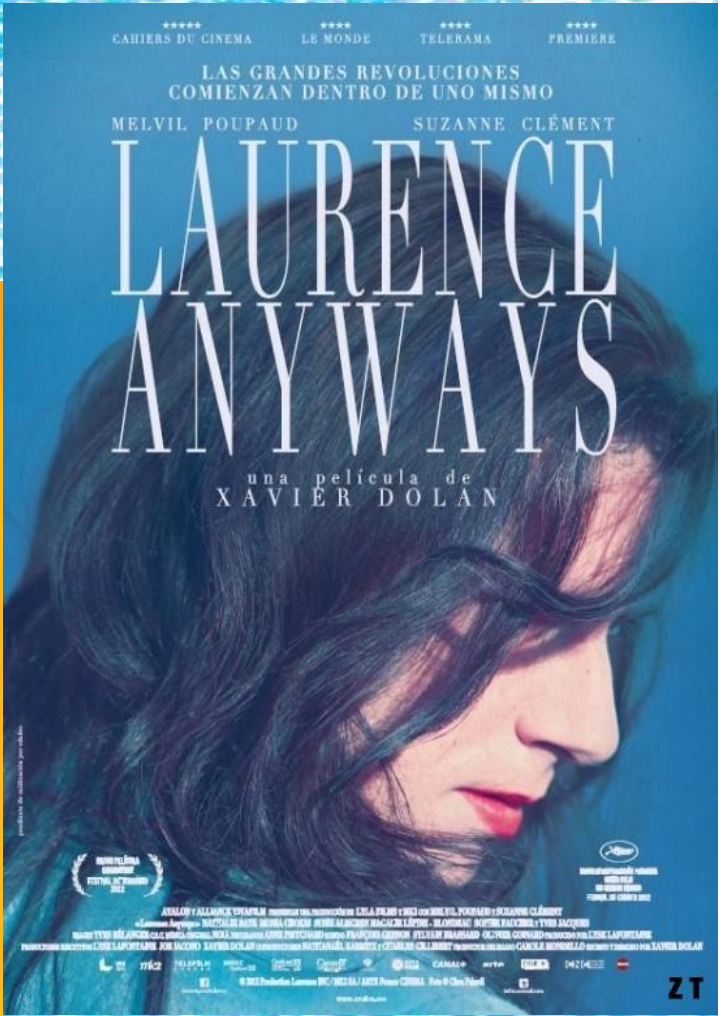
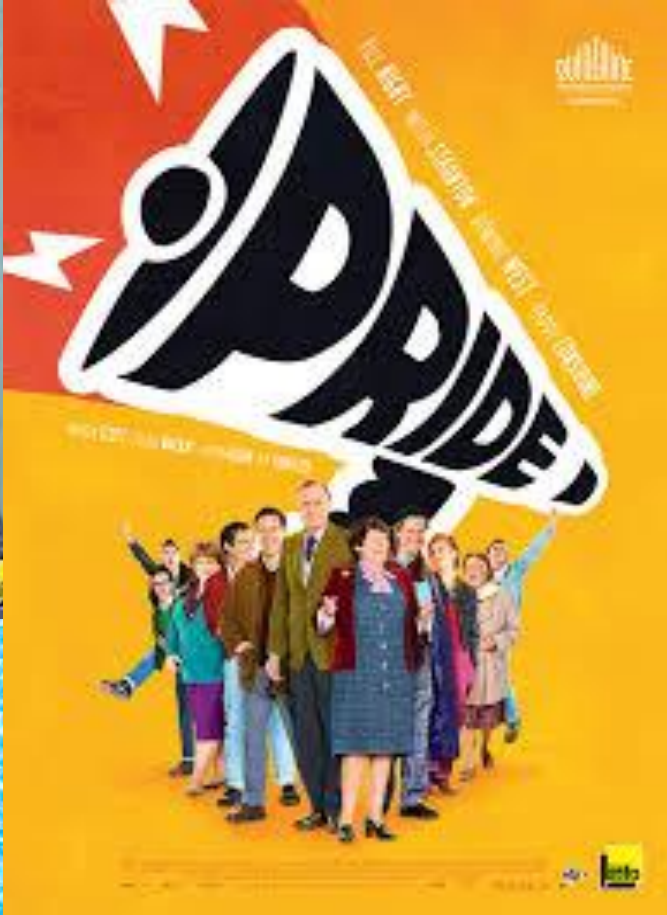
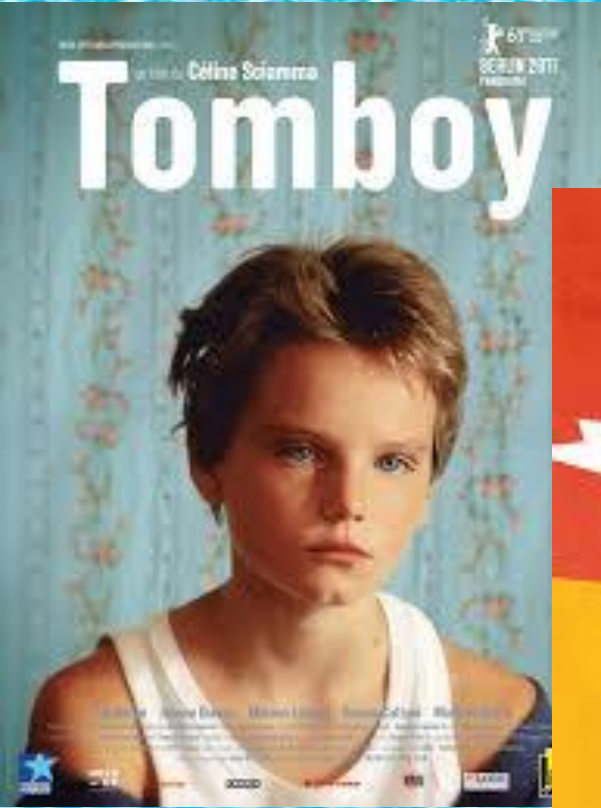
3 - CULTURE ARTISTIQUE

FESTIVALS, FILMS

longs, FILMS courts COMME OUTILS DE SENSIBILISATION



L'ANALYSE FILMIQUE pour questionner les stéréotypes de genre, la culture et les luttes sociales d'une population encore invisibilisée par la société...



ENTRE LA MODE ET LE GENRE TRANS, GLOIRE ET BEAUTE

AVOC

JP GAULTIER

J W ANDERSON

Yves SAINT LAURENT

Hedi SLIMANE

& THE OTHER STORIES

Alexander McQUEEN

AMI (Alexandre Mattiussi)



...
Cycle de conférences *La Mode, mutations et hybridations du genre* 2017 par le GEMode
Groupe d'Etude et de recherche sur la Mode
<http://www.gemode.org/>



En 1985, Jean-Paul Gaultier relance la jupe pour homme avec son défilé unisexe "Une garde-robe pour deux". De nombreux couturiers l'ont suivi : Marc Jacobs, Alexander McQueen, Vivienne Westwood et Yohji Yamamoto...

Jean Paul
GAULTIER

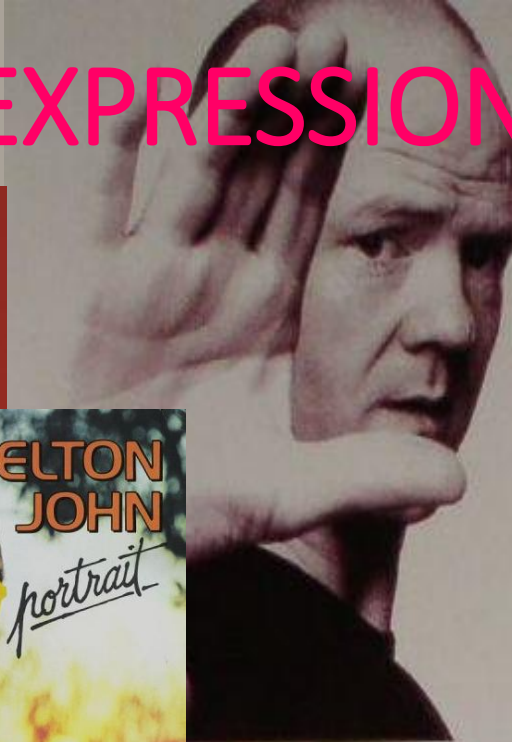
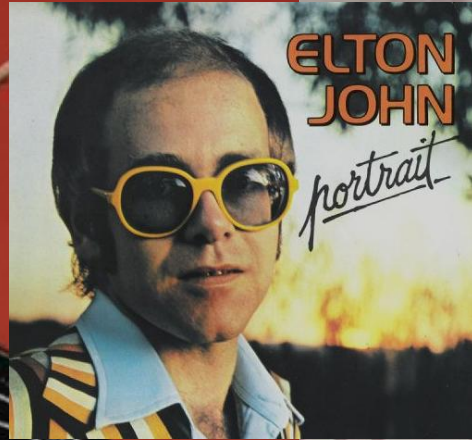


LA MUSIQUE COMME EXPRESSION DES DIVERSITES

David Bowie, glam' et esthétique
identitaire fluide comme transgression
d'une vision binaire du genre



La posture de l'artiste
polymorphe demeure
influyente sur toute la
communauté LGBTQI+



BEST OF BRONSKI BEAT
THE COMMUNARDS &
IMMY SOMERVILLE

Sir Elton JOHN, artiste militant et porte-
drapeau de la famille LGBT à travers le monde



LEs annéEs 80

Laboratoire d'hybridation des
codes d'identification
féminin / masculin



Mylène FARMER
GRACE JONES
BOY GEORGE
EURYTHMICS
KLAUS NOMI
INDOCHINE
JAD WIO
VISAGE...



brouillent les pistes

LA MUSIQUE COMME EXPRESSION DES DIVERSITES

Transgenre et culture LGBTQI+



Anohni : coming-out
électronique d'une chanteuse
transgenre à la voix troublante



FAKA
Christine and the
Queens
Eddy De Pretto...



KINC & QUIFFER amours et révoltes II arecfe ar1.037 SubZone02



LA MUSIQUE COMME EXPRESSION DES DIVERSITES

BBX
BARBIETURIX



Eddy de Pretto, le jeune chanteur qui fait du "non-genre" un style à part entière

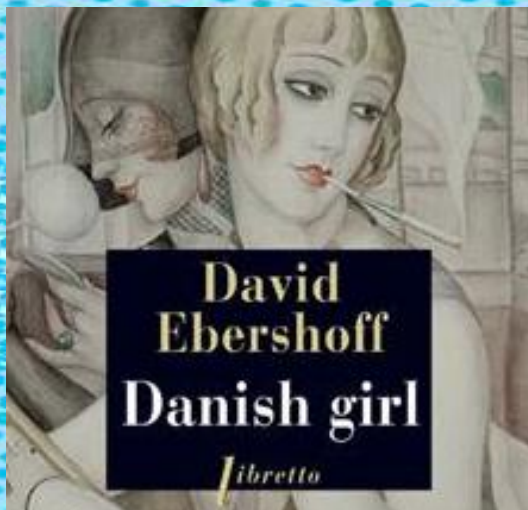
C o r p o I n f e r n o

M a n s f i e l d

TYA



LITTÉRATURE et BANDE-DESSINEE



Sophie LABELLE
Assignée garçon,
BD en ligne
depuis 2014

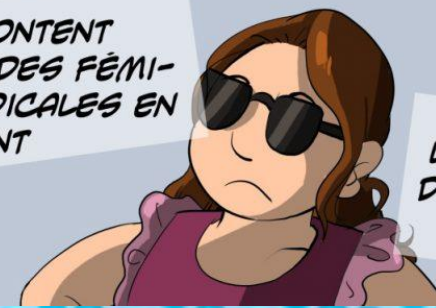
<http://assigneegarcon.tumblr.com>
Ciel, 2017



LES ACTIVISTES TRANS
RADICALES ET DANGEREUSES

CONFRONTENT
L'IDENTITÉ DES FÉMI-
NISTES RADICALES EN
EXISTANT

LAVENT LE CERVEAU
DES GENS POUR LES
RENDRE PLUS
TOLÉRANTS



LE JEU VIDEO – INTERFACE DES TRANSIDENTITES

KREM

**Dragon Age
Inquisition
BioWare**



FLEA (Chrono Trigger) : Male... Female... What's the difference ? Power is beautiful, and I've got the power !

**AVATARS LIBRES DE GENRES
LES SIMS 4 Electronic Arts**



**BURDO
SUPER MARIO
BROS**



4 - COMMUNICATION - VALORISATION

EXPOSITION A CONTRE-GENRES

Vendredi 18 mai 2018 - 18h

LE PORT DES CREATEURS

place des Savonnières Toulon

DJ set Perrine PPLC

Stand **SOS homophobie**

A
CONTRE
GENRE
(S)

Sans contrefaçon, je suis...
ce que je veux





Tou.te.s lié.e.s



Si vous avez des préjugés,
ça vous regarde



Triste d'être obligé.e
de me cacher...

Fier.e de qui je suis !



En finir avec la honte



Personne n'est imperméable
au SIDA : protégeons-nous !



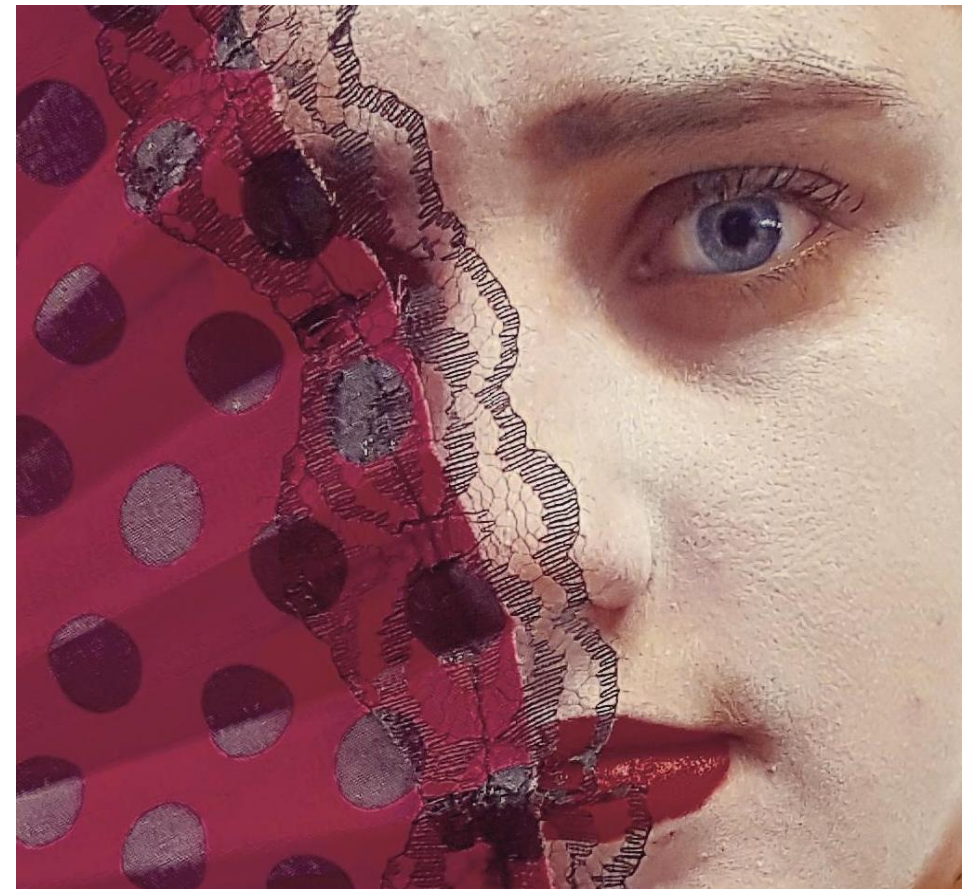
Trans-fashion is smart !

OUVERTURE / PROLONGEMENT

« ...Le sexe et la sexualité, le genre et l'identification à un genre jouent un rôle central dans la fabrication, l'interprétation et l'exposition de l'objet artistique.... » in Amelia Jones, Le sexe et l'enseignement (de l'histoire de l'art) journal *Perspective, Actualité en Histoire de l'Art*, 2015

Repenser les questions de genre et d'orientation sexuelle, s'interroger sur les comportements qui cherchent à les aliéner, n'est-ce pas le moyen **d'accompagner nos élèves dans la déconstruction de préjugés éculés ?**

Le faire par l'EAC, n'est-ce pas leur donner les clés pour **interroger notre société vers un futur respectueux des diversités en pleine conscience des enjeux artistiques et sociopolitiques** mis en œuvre par la culture Queer décryptés dans nos enseignements ?...



RESSOURCES

Égalité Filles
= Garçons



Ressources (eduscol / SAIO / Canopé / ONISEP...) sur le portail Egalité Filles Garçons de l'Académie de Nice

<http://www2.ac-nice.fr/cid70576/l-egalite-entre-les-filles-les-garcons.html>

« *Guide pour agir sur le climat scolaire dans le cadre du projet d'école ou d'établissement* », Académie de Nice

Formation : Parcours M@gistere - SAIO – Egalité entre les filles et les garçons – genre
<https://magistere.education.fr/ac-nice/course/view.php?id=2408&pageid=29273>

Le Conseil national d'évaluation du système scolaire (Cnesco)
www.cnesco.fr

ODT <https://www.observatoire-des-transidentites.com/>

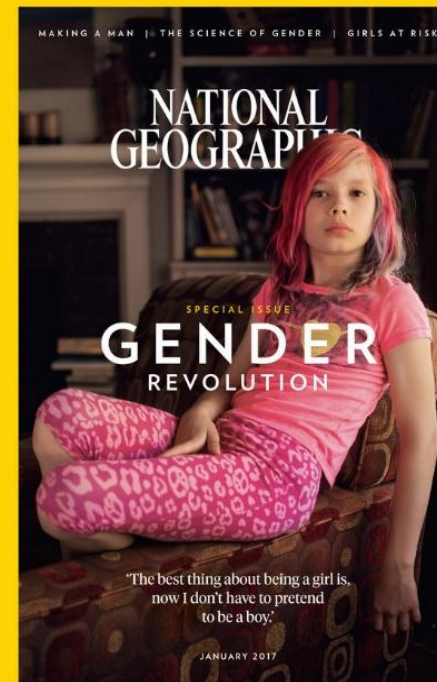
- TABLEAU NOIR : LES TRANSIDENTITÉS ET L'ÉCOLE Cahiers de la transidentité N° 4

Karine Espineira, Maud-Yeuse Thomas, Arnaud Alessandrin

- LAQUEUR Thomas, *La fabrique du sexe : essai sur le corps et le genre en occident*, Gallimard, 1992

- 21^{ème} rapport de SOS Homophobie - 10-05-2017

- Lire aussi Judith Butler, Sam Bourcier / Annie Pullen-Sansfaçon / P.O. Chaumet...



Pierre-Olivier CHAUMET

Le transgenre :
une histoire de
tous les temps ?

JUDITH BUTLER
**GENDER
TROUBLE
DANS
LE
GENRE**
LE FÉMINISME
ET LA SUBVERSION DE L'IDENTITÉ



Préface de Éric Fassin

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Cynthia Kraus